

**L**e lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le matin, les ministres radicaux sont venus faire le siège d'Edgar Faure.

Sans succès.

— Je pense comme vous, dit Edgar Faure. Je ne peux pas faire autrement. Mon devoir est pour la dissolution.

Le parti décide des ministres. Ton-  
a convoqué tous  
reau 146 au Pala-

Cette réunion es-  
le monde est là :  
Herriot, retour d'  
canne. Il y a mèn  
Martinaud, Emile

Un seul absent  
outrés. C'est cont  
impolitesse.

On se tasse co  
chauffée qui don  
cour de Bourgogn

Bourgès demand

Il est assez gêne  
peut soutenir Fau  
qu'il prend.

BOURGÈS. — No  
dissolution soit déc  
soir s'il n'avait  
c'était chose faite.

Nous n'avons pu  
sur notre collabora

MENDÈS. — Fai  
à l'heure.

BOURGÈS. — Ce  
la Haute-Cour, la  
ministre

MENDÈS. — Dé  
démission

BOURGÈS. — Ce  
malades.  
très ren  
ce n'est  
un hom

L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consultation populaire que vous souhaitiez est arrivée. Vous êtes comme les chœurs de l'Opéra. Vous répétez « marchons, marchons » et vous restez sur place.

MENDÈS. — Nous la voulions à froid, après une réflexion préalable pour que le pays puisse s'exprimer clairement.

AUGUST 8TH

libération, elle  
re.

Mendès. Il fit  
ce ? (ce

SESSION ONE

# INT. SCRIPT FORMATTING - MAKE CIC - DAY

INFO IN BIO



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
canne.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffé  
cour de

Bour  
Il est  
peut so

qu'il pr  
Bour  
dissolut

soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MEN  
à l'h

Bour  
la Hau  
ministre

MEN  
démissi  
Bot

malade  
très ren  
ce n'est  
un hom  
L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

- i. Why we Format?
- ii. Show Don't Tell.
- iii. Including Details.

CUT TO:

INT. TELEPHONE CENTRE - 1940'S - DAY

Lit by tungsten bulbs, MARILYN (25, professional attire) sits upright at a telephone switchboard, articulating into a RADIO.

MARILYN

Hello Locations, can I get a lock off at the stables, we're about to shoot.

Script: PART ONE

A Technical Document



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffé  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren  
ce n'est  
un hom

L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

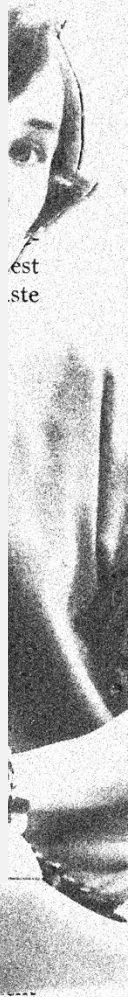
elle

fit  
(ce

est  
ste

## Why we Format?

- i. To present the story in a concise way for visual interpretation.
- ii. Maximise information to be read quickly by departments.
- iii. It's a technical blueprint for filmmaking. Not a final piece.



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren

ce n'est  
un hom

L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

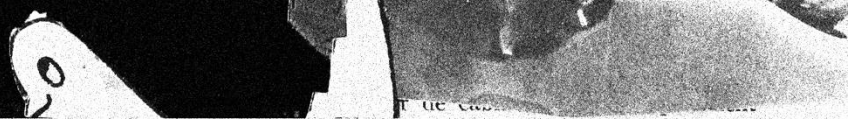
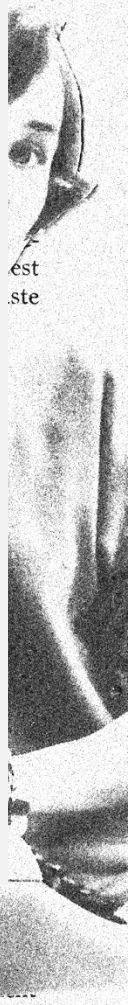
elle

fit  
(ce

est  
ste

## Show Don't Tell

- i. **Film is a visual art; we can only write what we can see on screen.**
- ii. **Novels have insight into consciousness.**
- iii. **In present tense only. Everything written is seen in real time.**



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour  
Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren  
ce n'est  
un hom

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

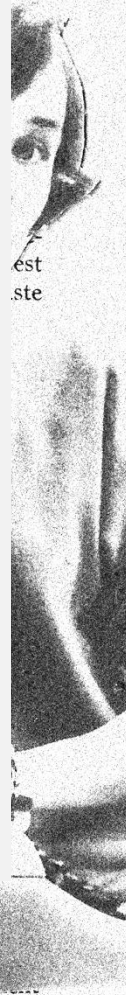
elle

fit  
(ce

est  
ste

## Including Details

- i. **Although it's a story it's also a document to be read.**
- ii. **Create atmosphere and describe, but concisely with detail.**
- iii. **Clarity is the goal.**



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour  
Il est  
peut so

qu'il pr  
Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MEN  
à l'h

Bour  
la Hau  
ministre

MEN  
démissi

Bour  
malades  
très ren

ce n'est  
un hom

L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

- i. Transitions
- ii. Scene Headings
- iii. Sub headers
- iv. Action
- v. Characters
- vi. Parentheticals
- vii. Dialogue
- viii. Qualifiers
- ix. Notes

**Script:** PART TWO

**THE COMPONENTS**

Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren

ce n'est  
un hom

L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

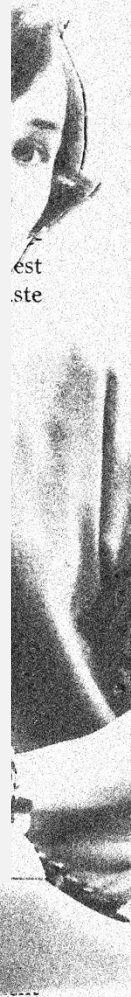
est  
ste

## Transitions

i. Used to describe how the viewer enters and leaves a scene.

### Examples-

- Fade In.
- Fade Out.
- Dissolve.
- Cut To.
- Iris Slow/Fast.



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bourj

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren

ce n'est  
un hom

L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

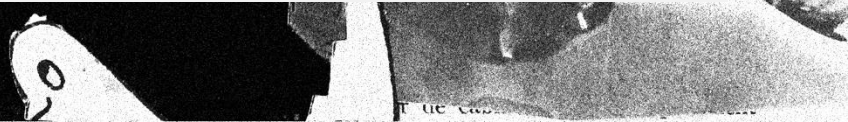
est  
ste

## Scene Headings

i. Describes where we are, always in caps, sometimes in bold.

- Int./Ext.
- Location
- Sometimes extra location detail
- Day/Night.

“INT. TELEPHONE CENTRE - 1940'S – DAY”





Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans  
— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14  
Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren

ce n'est  
un hom

L'audi  
M. J.

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

## Sub-Headers

- i. **After a scene header some writers will use sub-headers to quickly change locations in the same space.**

### **Example:**

**INT. TELEPHONE CENTRE - 1940'S – DAY**

**Action line.**

**Bathroom.**

**Action Line.**

**Cubicle 1.**

- ii. **Others prefer to write out full scene headings each time. It's a preference, but sub-headers can keep the pace of a scene.**

Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans  
— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
canne.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren

ce n'est  
un hom

L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

## Action

i. **Concisely tells the reader what we can see on screen using visual language.**

**Examples: "She considers leaving." becomes "She glances at the exit."**

**Everything written is what we see, but that doesn't mean you can't show personality.**

**"She glances at the exit, a marathon from her current position. Sweat dribbles down her brow."**



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde et téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans  
— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour  
Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren  
ce n'est  
un hom

L'audi  
M. J.

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

## Action

- ii. **Action points each department in the direction of what you're imagining through the detail. Everything is about focusing language and providing a blueprint.**

Below is an extract from an LMF Script that is set in the 1940s, and has a 'Proper' Queen's English type protagonist. This is how the description shows this visually without exposition.

**Example:** "Lit by tungsten bulbs, **MARILYN** (25, professional attire) sits upright at a telephone switchboard, articulating into a **RADIO**."





Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour  
Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades

très ren  
ce n'est

un hom  
L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

## Action

iii. **Action should be direct and concise, but it is also the majority of the script. It's the connective tissue of story and should move it forward.**

iv. **Remember 'Therefore' or 'but' never 'and.' Story is conflict, it should always progress.**

**Example:** "Marilyn loses her grip, the radio falls, smashing on the concrete floor..."

**Exercise: Write the consequence of this action.**



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans  
— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren

ce n'est  
un hom

L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

est  
ste

est  
ste

est  
ste

est  
ste

est  
ste

est  
ste

est  
ste

est  
ste

est  
ste

# Characters

- i. **Every character that is introduced must be capitalised for their first appearance.**

CUT TO:

INT. TELEPHONE CENTRE - 1940'S - DAY

Lit by tungsten bulbs, MARILYN (25, professional attire) sits upright at a telephone switchboard, articulating into a RADIO.

- ii. **Background characters that are part of the action don't need to be.**

**Example:** "Marilyn drops the radio, smashing it to pieces. The other switchboard operators peer across the room in unison."

- i. **In brackets include an age, and some brief visual description for the reader.**

**Exercise – Why should I not describe costume here?**

Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de  
Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades

très ren  
ce n'est  
un hom

L'audi  
M. J.

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

## Parenthetical

- i. **Used to tell an actor or the reader how a line should be performed or an action that should be delivered mid sentence.**
- ii. **They can sometimes feel invasive to the actor/director, so use them sparingly.**

### Good Example:

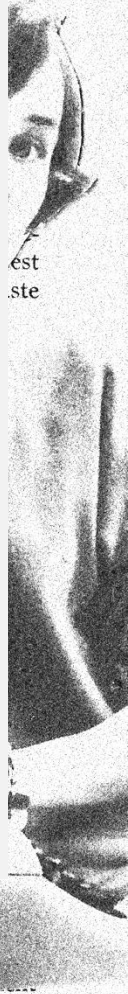
**Marilyn**  
(Singing)

**"Hello viewers, and thank-you for tuning in today."**

### Bad Example:

**Marilyn**  
(Cheerful presenter)

**"Hello viewers, and thank-you for tuning in today."**



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de  
Bourj

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not  
MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre  
MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren  
ce n'est  
un hom

L'audi  
M. J.

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

## Qualifiers

- i. **A qualifier for a character is what tells the reader where the line of dialogue is being spoken from.**

### Examples:

- V.O.
- O.S.
- CONT.

Marilyn loses her grip, the radio falls, smashing on the concrete floor.

MANAGER O.S.

Marilyn, come to my office please.

**This tells the reader that the manager is heard, not seen. Giving a different impact on the scene.**



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren  
ce n'est  
un hom

L'audi  
M...

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

## Dialogue

- i. **Like action dialogue is a tool to progress the story. The formatting is simple, but use it sparingly, dialogue without purpose and visual drive is boring.**
- ii. **When to bold, capitalise, underline, use italics.**
  - **Bold can get lost in printing.**
  - **Underline can highlight something important but it can also be overwhelming on a page.**
  - **Capitalising is used most often to highlight importance.**
  - **Italics in dialogue can be to highlight difference. For a short extract of foreign language, or if a character quotes.**



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de  
Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not  
MENI

à l'heu  
Bour  
la Haut

ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren

ce n'est  
un hom  
L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

# Dual Dialogue

## i. What to do with overlapping dialogue?

**Put it in the action.**

**Example:** "Marilyn and her manager argue simultaneously.

**Put it in a parenthetical.**

**Example:**

**Marilyn**  
**(Simultaneously)**

**It was an accident, I'll pay for the damages.**

**Manager**  
**(Simultaneously)**

**That's the only connection we have to the front, we've lost a day of communication.**

**Use a dual dialogue format.**

**MARILYN**  
It was an accident, I'll pay  
for the damages.

**MANAGER**  
That's the only connection we  
have to the front, we've lost  
a day of communication.

Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans  
— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14  
Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martine

Un s  
outrés.  
impolite  
On s  
chauffée  
cour de

Bour  
Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s  
c'était

Nous  
sur not  
MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre  
MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren  
ce n'est  
un hom  
L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

## Notes & Camera Angles

- i. **Notes are used to tell a reader important context that may influence how it will be seen on screen.**

**Note:** This must be shot on 35mm black and white film in aspect ratio 4:3.

**The tone of the film completely changes but that isn't part of the action.**

- ii. **Camera angles in the script are frowned upon, but often writer/directors add ideas in to visualise how the scene will be shot.**

**POV:** Marilyn glances at her colleagues, scanning their blank expressions.



**L**e lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

BOUR  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

BOUR  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

BOUR  
malades  
très ren  
ce n'est  
un hom

L'audi  
M...

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

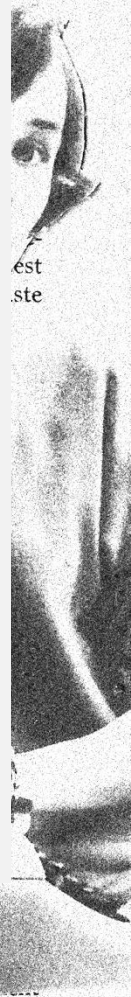
elle

fit  
(ce

est  
ste

# 15 Minute Break

Hot Drinks and Snacks Available



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
canne.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffé  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren

ce n'est  
un hom

L'audi

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

# THE LIGHTHOUSE

BLACK.

The rumble of a lonely FOGHORN. Low. Faint.

**TITLE: THE LIGHTHOUSE**

EXT. ATLANTIC OCEAN - DAY

EXTREMELY WIDE SHOT: Fog. Nothing else in sight. Slowly, a SMALL STEAM BOAT emerges: A LIGHTHOUSE TENDER. It chugs along, a tiny blip in a vast ocean. Black smoke billows from its crooked chimney. Its old engine sputters softly.

Hold.

The FOGHORN again, louder now. Closer.

EXT. LIGHTHOUSE TENDER. HULL - LATER

CLOSE ON: The rotten, rusty hull carves through the waves. The third-rate engine rumbles.

Hold.

EXT. LIGHTHOUSE TENDER. DECK - SUNSET

WIDE: SHADOWS stand on the bow of the old boat (back to CAMERA). They might be men, but they could just as easily be ghosts.

THE FOGHORN BLASTS. It's close enough to feel.

A FLASH OF LIGHT breaks through the fog, revealing...

The silhouette of a bleak stone island, no bigger than an acre: PILOT ROCK. A few ramshackle outbuildings cling to the surface like barnacles. On the highest point of the island stands a crumbling LIGHTHOUSE. An ominous flock of SEAGULLS screech and caw around it.

THE FOGHORN and LIGHT bellow and flash again.

THE ISLAND itself seems to draw the boat and the men closer.

EXT. PILOT ROCK. SHORE - SUNSET

It's dark in the fog, even with the flashing light above.

THE TWO MEN FROM THE TENDER come in and out of view, carrying supplies from the shore.

**EXAMPLE - SEE PRINT OUT**



Le lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
canne.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren  
ce n'est  
un hom

L'audi  
M...

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

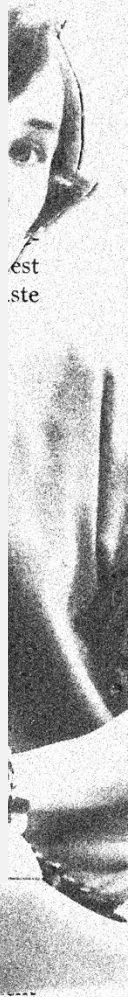
elle

fit  
(ce

est  
ste

## Look at Your Work

Pair up and go over your scripts using what  
you've learnt to make notes.



**L**e lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren  
ce n'est  
un hom

L'audi  
M...

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

# Software you can Use at Home.

Microsoft Word  
Studio Binder  
Celtx  
Final Draft



**L**e lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

BOUR  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

BOUR  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

BOUR  
malades  
très ren  
ce n'est  
un hom

L'audi  
M...

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

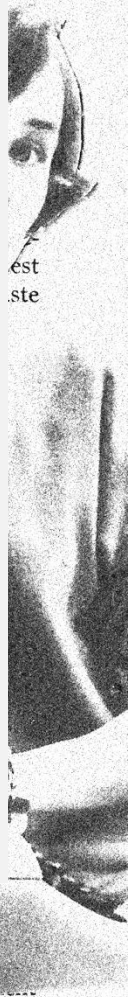
ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

## Q & A



**L**e lendemain, Edgar Faure ne quitte pas son domicile de l'avenue Foch. Il consulte tout le monde par téléphone.

Le 1  
le siège  
Sans

— Je  
je ne  
est pou

Le p  
des mir  
a conv  
reau 14

Cette  
le mon  
Herriot  
cane.  
Martina

Un s  
outrés.  
impolite

On s  
chauffée  
cour de

Bour

Il est  
peut so  
qu'il pr

Bour  
dissolut  
soir s'  
c'était

Nous  
sur not

MENI  
à l'heu

Bour  
la Haut  
ministre

MENI  
démissio

Bour  
malades  
très ren  
ce n'est  
un hom

L'audi  
M...

le droit de vous occuper de la dissolution, c'est affaire de gouvernement.

» Essayez d'être d'accord avec vous-mêmes. La consul-

ous  
iar-

ré-  
lai-

elle

fit  
(ce

est  
ste

LMF

THANK-YOU  
FOR ATTENDING

